

PAGE RÉALISÉE PAR FRÉDÉRIC CHEVALIER

**Culture.** Née en 2000, à une époque où la question des intermittents du spectacle et de leur statut faisait la Une des journaux et alimentait les débats politiques, Culture Action est une association unique et atypique en Bourgogne Franche-Comté. Créée à Besançon par et pour les acteurs de la culture, elle est un véritable centre de professionnalisation des entrepreneurs culturels et artistiques. Découverte.

# Accompagner les artistes vers l'autonomie entrepreneuriale



Les porteurs de projets artistiques et culturels ne bénéficient pas comme les entrepreneurs plus conventionnels de lieux et de personnes ressources capables de les accompagner. Depuis 2000, l'association Culture Action, basée à Besançon tient ce rôle.

## PROFESSIONNALISER LES ACTEURS CULTURELS

Structure quasiment sans équivalent en France, elle apporte son expertise aux acteurs du spectacle vivant, de l'audiovisuel et de l'art contemporain : artistes professionnels ou amateurs, salariés et intermittents du spectacle, diffuseurs, organisateurs, étudiants, demandeurs d'emploi, associations, collectivités locales... « Dans un esprit de structuration de la filière, nous nous sommes fixés pour objectifs de professionnaliser le secteur et de sécuriser la pratique amateur. Comment ? Par la sensibilisation aux réalités techniques, réglementaires, administratives et économiques du monde culturel. Un vaste programme porté par nos actions d'information, de conseil, d'accompagnement et de formation », explique Marie-Hélène Basset codirectrice de l'association. « Notre équipe est reconnue comme un interlocuteur clé. Certains voient en nous une Chambre de métiers dédiée au secteur culturel. À l'image d'une chambre consulaire, notre association est aussi un lieu privilégié de rencontre et de réseautage pour les membres d'un secteur où l'isolement n'est pas rare », complète Yasser Lahssini codirecteur de la structure.

## UN SUIVI AU CAS PAR CAS

Culture Action est née du constat d'un manque de renseignement réglementaire dans le monde du spectacle vivant, notamment chez les intermittents du spectacle. Un premier volet formation a été développé avec le théâtre de l'Espace à Besançon. Puis, le champ de compétence c'est élargi. « En 17 ans d'existence, nous avons accompagné plus de 2.100 acteurs et 80 structures dans la conduite de leurs projets. Plus de 300 journées de formation ont été proposées. Nous avons aussi réalisé une trentaine de missions d'ingénierie culturelle

pour le compte de collectivités locales et de structures culturelles », précise le duo de codirecteurs. Au-delà de ces statistiques, le but premier de Culture Action, est de permettre aux acteurs du monde culturel de gagner en efficacité, en confiance et en autonomie. « Concentré avant tout sur l'artistique, notre public est peu sensible aux notions de rentabilité, de marge et de gestion. La notion de bénéfice n'a pas la même résonance que dans d'autres secteurs d'activités. Le mot est même souvent perçu comme "un gros mot" pour les plus engagés des artistes. Pourtant, ces dernières années, la diminution des aides à la diffusion notamment et la disparition croissante de structures et d'événements culturels rappelle qu'il y a un enjeu considérable en termes de structuration et de professionnalisation des pratiques, même chez les amateurs, développe Yasser Lahssini. La conduite d'un projet culturel ou artistique ne s'improvise pas. Connaître et maîtriser les aspects de gestion, de réglementation (en mutation permanente) et d'organisation ne constitue pas forcément la partie la plus passionnante du travail de création.

Toutefois, c'est la meilleure garantie pour l'avenir de tous projets ». Toute la force de Culture Action est de proposer des suivis personnalisés, sans faire entrer les projets dans les cases d'un parcours prébalisé. L'accompagnement dépend de l'état d'avancement de l'initiative, du nombre de personnes impliquées, de leur niveau de connaissance du secteur culturel... « Ces suivis au cas par cas sont en augmentation ces dernières années. Annuellement, c'est entre 200 et 250 personnes que nous recevons en rendez-vous personnalisés, précise Marie-Hélène Basset. Avec un accroissement du public en reconversion. Celui-ci se divise en deux catégories. Il a d'abord les personnes appartenant au milieu artistique et qui veulent le quitter parce qu'elles rencontrent de trop grandes difficultés à vivre de leur art. Parmi-eux, on rencontre de plus en plus de jeunes sortant juste des écoles d'Art ou de graphisme qui confrontés aux difficultés du milieu cherchent à se former, à se reconverter pour rebondir. L'autre public est exogène au secteur culturel mais cultive une appétence pour un art et veut vivre de cette passion. À l'image de cette



Marie-Hélène Basset et Yasser Lahssini forment, depuis 2013, le duo de codirecteurs de l'association Culture Action, basée à Besançon. Tous deux professionnels du monde du spectacle (elle dans le développement de projets audiovisuels et de spectacles, lui dans les technologies de l'information et de la communication, ainsi que dans la comptabilité et la gestion des organisations). Ils sont épaulés dans leur mission par Lucie Collin, responsable du service de gestion des données sociales ; Raphaël Folcher, assistant de communication, logistique et relations presse et Isabelle Gavignet, assistante administrative et logistique. Le conseil d'administration est par ailleurs constitué d'acteurs de terrain : créateurs d'entreprise, responsables de service culturel, directeurs de lieu culturel, représentants d'association... Stéphane Poulet, président de l'association, est ainsi comédien et metteur en scène ; Théo Lanatrix, trésorier, est comédien, régisseur et chargé de production ; endin, Priscilia Thénard, secrétaire, est designer graphique et ethnographe indépendante.

infirmière suisse, adepte de la sculpture sur végétaux, repérée par un galériste de Belfort et qui a suivi chez nous un atelier sur la réglementation, pour pouvoir se mettre à son compte et arrêter son activité médicale ». Pour inscrire l'accompagnement dans une démarche durable, les rendez-vous individuels peuvent être complétés par des temps collectifs, sous forme de rencontres thématiques, d'ateliers « initiation – connaissance – pratique » ou de formations. L'association a même créé un service d'assistance pour gérer les données sociales et autres démarches administratives des artistes qui ont trop souvent « le nez dans le cambouis ». « À l'origine, cet outil, qui s'accompagne aussi de conseils en droit du travail, s'adressait exclusivement aux acteurs du spectacle vivant. Compte tenu des sollicitations, il a ensuite été ouvert à l'audiovisuel et à l'art contemporain. Aujourd'hui, plus de 80 structures régionales y ont adhéré. Chaque année, nous éditons près de 3.500 feuilles de salaire », affirment les codirecteurs.

## VERS UN RAYONNEMENT BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Du côté des formations pro-

posées par Culture Action plusieurs niveaux existent allant de l'initiation en module court aux formations professionnelles plus longues réalisées en partenariat avec des experts comme, par exemple, des avocats ou des compositeurs sollicités sur les questions des droits d'auteurs. L'association propose également des formations techniques : « Présenter son travail artistique à des décideurs, à travers son book/son dossier numérique », « Communiquer sur son activité artistique », « Répondre à un appel d'offres », « Droits à l'image des biens, des personnes et des spectacles », « Rôle de l'édition musicale », « Crowdfunding », « Administration du spectacle vivant », « Résidences d'artistes », « Méthodologie du projet culturel »... Des formations organisées à la demande de collectifs ou d'associations désireuses d'organiser un festival, un concert, un spectacle de rue, ou tout autre événement culturel : « Organisation et budgétisation d'un événement », « Fonctionnement et limites du régime de l'intermittence », « Initiation et tenue comptable », « Gérer des paies »... Cul-

ture Action s'intéresse aussi aux étudiants juste avant leur sortie des écoles d'Arts. « Avec l'Institut supérieur des Beaux-Arts (ISBA) de Besançon, nous avons, par exemple, mis en place des interventions sur le statut de l'artiste auteur, sur le fonctionnement atypique de ce régime et sur comment bien se déclarer. Les mauvaises immatriculations au registre des métiers étant monnaie courante », explique Marie-Hélène Basset. Pour l'avenir, la structure qui est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, du Conseil départemental du Doubs, de la Communauté d'agglomération du Grand Besançon et de la ville de Besançon entend étendre son expertise à la Bourgogne. Pour ce faire, l'association souhaite mailler ce vaste territoire en s'appuyant sur le concours des structures existantes sur place, comme elle l'a déjà fait par le passé et avec succès pour la Franche-Comté. « En Bourgogne, aucune structure n'est véritablement positionnée sur le champ de compétences élargi de Culture Action dans le

domaine du spectacle vivant, des arts graphiques, plastiques et visuels. Pour autant, nous n'envisageons pas d'y installer une antenne. Nous avons plutôt identifié des partenaires déjà implantés sur ce territoire, avec lesquels nous pouvons proposer des journées de sensibilisation, de formation et des conseils personnalisés auprès de leurs publics : l'Artdam (complémentaire de Culture Action sur l'ingénierie culturelle), l'École nationale supérieure d'Art de Dijon, l'École des Beaux-Arts de Beaune, Nicéphore Cité, le réseau des CRIJ, le réseau BGE, le DLA 71 (La saison dernière nous étions intervenus pour eux à Mâcon sur le régime de l'intermittence), Liaison Arts Bourgogne, La Course Boutaric..., appuie Marie-Hélène Basset. Et preuve que la grande région est déjà une réalité pour les acteurs de terrain, nos ateliers, nos rendez-vous d'information et nos formations accueillent de plus en plus de Bourguignons (photographes, sculpteurs, chargés de communication, associations, structures de création et de diffusion, collectivités territoriales...).

♦ culture-action.org